L.P.S. — No. 164

HANDEL

ODE FOR ST. CECILIA'S DAY (1739)

•

PRAISE OF HARMONY

URTEXT EDITION
(F. CHRYSANDER)

LEA POCKET SCORES

HANDEL

ODE FOR ST. CECILIA'S DAY (1739)

•

PRAISE OF HARMONY

URTEXT EDITION
(F. CHRYSANDER)

© Copyright 1970 by

LEA POCKET SCORES
NEW YORK

PREFACE.

The present ODE, written by *Dryden* in the year 1687 for musical performance at a Feast of St. Cecilia in London, was set to music by Handel from the 15th to the 24th Sept. 1739 as "*A Song for St. Cecilia's Day*", and first produced on that day (Nov. 22) in the year 1739.

The first and second movements of the Overture are identical with the 5th of the Twelve Grand Concertos composed in the same year. The Finale of that Concerto has also been put to a similar use, and been printed in the editions of this Ode; though the Minuet movement, which was actually written by Handel for its Overture, and is here printed by us, is perhaps more appropriate than the broader Concerto-Finale.

On p. 30 between the lines will be noticed a series of small notes, with a reference to the Preface. They are found in Handel's original manuscript (not in his conducting score), where they occupy some bars of pauses in the line belonging to the Trumpet, but would there denote B, which is simply impossible. They are undoubtedly a figure for the Drum (and as such, D), and inserted in the Trumpet line only because this happened to be vacant here. Either of the two figures given to the Drum, therefore, may be chosen.

Of the small vocal piece on the same subject, and belonging to about the same period, entitled by us "THE PRAISE OF HARMONY", which we here give as an appendix, Handel's manuscript is extant. Though probably occasionally sung, it has never been much known in this form. The poem must have been written for Handel's setting, probably by *Newburgh Hamilton*. The air was subsequently provided with Italian words, commencing "*Sei cara sei bella virtute ogn'or*".

LEIPZIG, Oct. 16. 1866.

Chr.

INDEX.

			Page
Overture		. . . . .	1
Recit.,	**Tenor.**	From Harmony, from heav'nly Harmony.	6
Chorus.		From Harmony, from heav'nly Harmony.	10
Air,	**Sopran.**	What passion cannot MUSIC raise and quell!	20
Air,	**Tenor.**	The TRUMPET's loud clangor	27
Chorus.		The TRUMPET's loud clangor	33
March.		. . . . .	38
Air,	**Sopran.**	The soft complaining FLUTE	39
Air,	**Tenor.**	Sharp VIOLINS proclaim	43
Air,	**Sopran.**	But oh! what art can teach	50
Air,	**Sopran.**	Orpheus could lead the savage race . . .	54
Recit.,	**Sopran.**	But bright CECILIA rais'd the wonder high'r.	56
Sopran *solo* and *Chorus.*		As from the pow'r of sacred lays . . .	57
		The dead shall live, the living die . . .	62

APPENDIX.

Recit.,	**Tenor.**	Look down, look down, harmonious Saint.	80
Air.	**Tenor.**	Sweet accents all your numbers grace . .	82

Ode

for

St. Cecilia's Day

by

George Frederic Handel.

Printed for
the German Handel Society.

ODE FOR ST. CECILIA'S DAY.

CAECILIEN-ODE.

RECITATIVE, accompanied.

From Harmony, from heav'nly Harmony,
This universal frame began.
When Nature underneath a heap
Of jarring atoms lay,
And could not heave her head:
The tuneful voice was heard from high,
»Arise! ye more than dead«:
Then cold and hot, and moist and dry,
In order to their stations leap,
And MUSIC's pow'r obey.

CHORUS.

From Harmony, from heav'nly Harmony,
This universal frame began:
From Harmony to Harmony,
Through all the compass of the notes it ran,
The diapason closing full in Man.

AIR 1.

What passion cannot MUSIC raise and quell! —
When Jubal struck the chorded shell,
His list'ning brethren stood around,
And, wond'ring, on their faces fell,
To worship that celestial sound.
Less than a God they thought there could not dwell
Within the hollow of that shell,
That spoke so sweetly and so well.
What passion cannot MUSIC raise and quell!

AIR 2,
and CHORUS.

The TRUMPET's loud clangor
Excites us to arms
With shrill notes of anger,
And mortal alarms.
The double, double, double beat
Of the thund'ring DRUM
Cries, hark! the foes come;
Charge, charge! 'tis too late to retreat.

(MARCH.)

AIR 3.

The soft complaining FLUTE
In dying notes discovers
The woes of hopeless lovers,
Whose dirge is whisper'd by the warbling LUTE.

Begleitetes RECITATIV.

Durch Harmonie, durch heil'ge Harmonie
Entstand dies weite Weltenall.
Als formlos die Natur noch lag,
Verworr'nen Missklangs voll,
In lebenloser Nacht:
Scholl wohllautreich des Schöpfers Ruf:
»Erwach' aus starrem Tod!«
Und Kalt und Heiss, und Dürr und Feucht
Zertheilt in fester Ordnung sich,
Durch Harmonie beseelt.

CHOR.

Durch Harmonie, durch heil'ge Harmonie
Entstand dies weite Weltenall:
Von Harmonie zu Harmonie
Durchlief die Schöpfung aller Töne Reich,
Und schloss im Vollklang ihrer höchsten Macht.

ARIE 1.

Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug! —
Als Jubal die erste Laute schlug,
Wie lauscht' die Schaar da ihrem Sang,
Die staunend hin zur Erde sank,
Anbetend vor dem Wunderklang.
Sie wähnt', ein lebend gottgleich Wesen trug
Die Laute bergend in ihrem Hohl,
Die sprach so lieblich und so wohl.
Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug!

ARIE 2,
und CHOR.

Der Schall der Trompete,
Er ruft uns zur Schlacht;
Der Zorn in dem Busen,
Der Kampfmuth erwacht,
Der Trommel donnerndes Geroll,
Ihr grollender Schlag
Stürmt auf an den Feind,
Auf, auf, bis der Siegsruf erschallt.

(MARSCH.)

ARIE 3.

Der Flöte Klageton
Hinsterbend singt den Jammer
Der hoffnungslosen Liebe;
Ihr Grablied sanft flüstert in der Laute Schlag.

AIR 4.

Sharp VIOLINS proclaim
Their jealous pangs and desperation,
Fury, frantic indignation,
Depth of pains, and height of passion,
For the fair disdainful dame.

AIR 5.

But oh! what art can teach,
What human voice can reach
The sacred ORGAN's praise!
Notes inspiring holy love,
Notes that wing their heav'nly ways
To join the choirs above.

AIR 6.

Orpheus could lead the savage race;
And trees uprooted left their place,
Sequacious of the LYRE.

RECITATIVE, accompanied.

But bright CECILIA rais'd the wonder high'r:
When to her ORGAN vocal breath was giv'n,
An angel heard, and straight appear'd,
Mistaking earth for heaven.

GRAND CHORUS.

As from the pow'r of sacred lays
The spheres began to move;
And sung the great Creator's praise
To all the bless'd above;
So when the last and dreadful hour,
This crumbling pageant shall devour;
The TRUMPET shall be heard on high, —
The dead shall live, the living die,
And MUSIC shall untune the sky.

ARIE 4.

Die helle Geige singt
Von Eifersucht und von Verzweiflung;
Singt von heisser Lieb', und Sehnsucht
Tiefster Qual, und höchstem Leiden,
Um der stolzen Schönen Gunst.

ARIE 5.

Doch o, wess Stimme gleicht,
O welche Kunst erreicht
Der heil'gen Orgel Klang!
Ihren Klang, der Liebe singt,
Und sich auf zum Himmel schwingt,
Zum Engel-Chorgesang.

ARIE 6.

Orpheus bezwang die wilde Brut;
Der Baum, entwurzelt seinem Grund,
Er folgt der Laute Klang.

Begleitetes RECITATIV.

Doch sieh! Cäcilia wirkte gröss're That!
Als sie der Orgel Stimm' und Sang verlieh,
Da lauscht ein Engel und wähnt entzückt
Sich auf der Erd' im Himmel.

GROSSER CHOR.

So wie durch heil'ger Lieder Macht
Der Sphären Lauf begann,
Und sie des grossen Schöpfers Preis
Lobsangen durch das All:
So, wenn die letzte Stunde schlägt
Und ganz dies Erdenrund zerfällt,
Dröhnt der Posaune lauter Schall:
Was stirbt ersteht, was lebt vergeht,
Und der Sphärenklang verstummt im All.

APPENDIX.

PRAISE OF HARMONY.

Preis der Harmonie.

Look down, look down
Harmonious Saint, whilst we
Do celebrate thy art and thee!
Of Music's force the wonders show,
The most of Heav'n we here can know.

Music! that all-persuading art,
Which sooths our griefs, inspires our joys,
Soft love creates, stern rage destroys,
And moulds at will each stubborn heart.

Sweet accents all your numbers grace,
Touch ev'ry trembling string;
Each note in justest order place —
Of Harmony we'll sing.
It charms the soul, delights the ear,
To it all passions bow;
It gives us hope, it conquers fear,
And rules we know not how.
Sweet accents: *Da Capo.*

O blick herab,
Harmonische Heil'ge du, wie wir,
Im Preisgesang dich feiernd hier,
Uns deiner Kunst in Andacht weih'n,
Des Himmels Theil in unserm Sein.

Tonkunst! in Wunderkraft bewährt!
Die stillt den Gram und stimmt zur Lust,
Und Liebe zeugt und Wuth zerstört,
Und hebt und beugt die starrste Brust.

Dein Wohllaut schmückt des Dichters Sang
Der Saiten bebend Spiel;
Melodisch ist dein Weg und Gang,
Und Harmonie dein Ziel.
Sie rührt das Ohr, entzückt das Herz,
Zwingt jede Leidenschaft;
Sie beut uns Trost, sie bannt den Schmerz,
Und herrscht mit Zauberkraft.
Dein Wohllaut: *Da Capo.*

OVERTURE.

Larghetto, e staccato.

Oboe I.II.

Violino I.

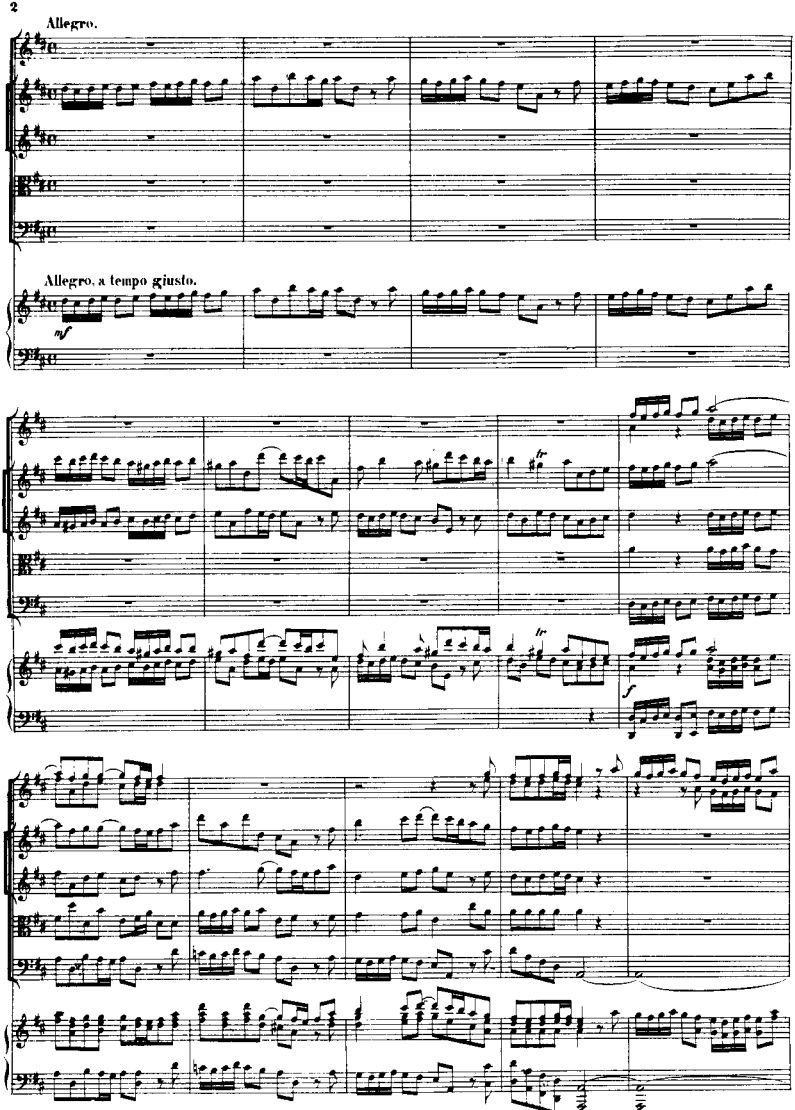
Violino II.

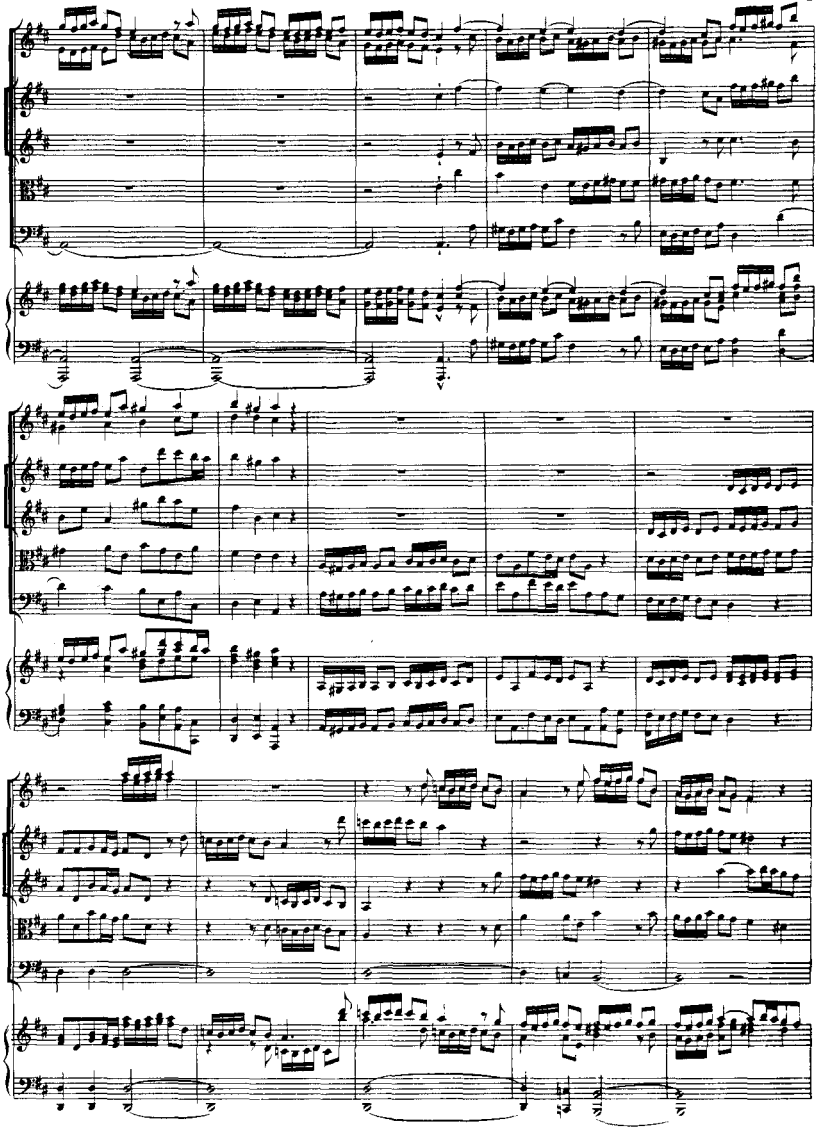
Viola.

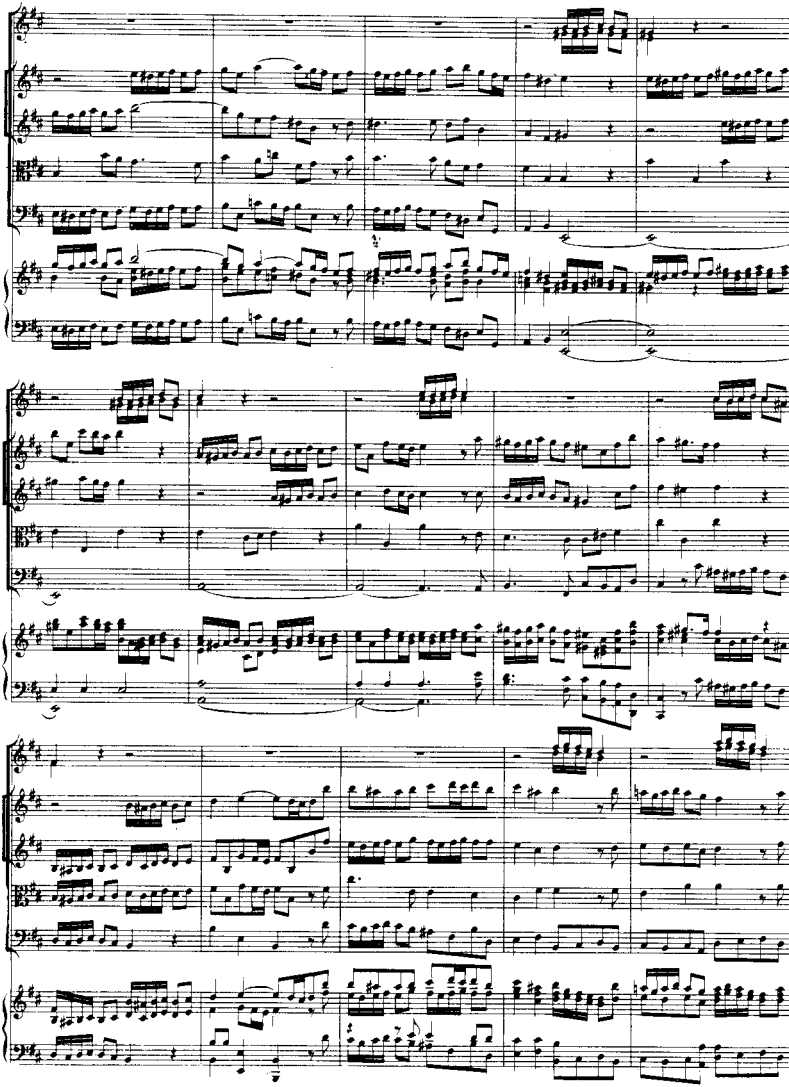
Bassi.

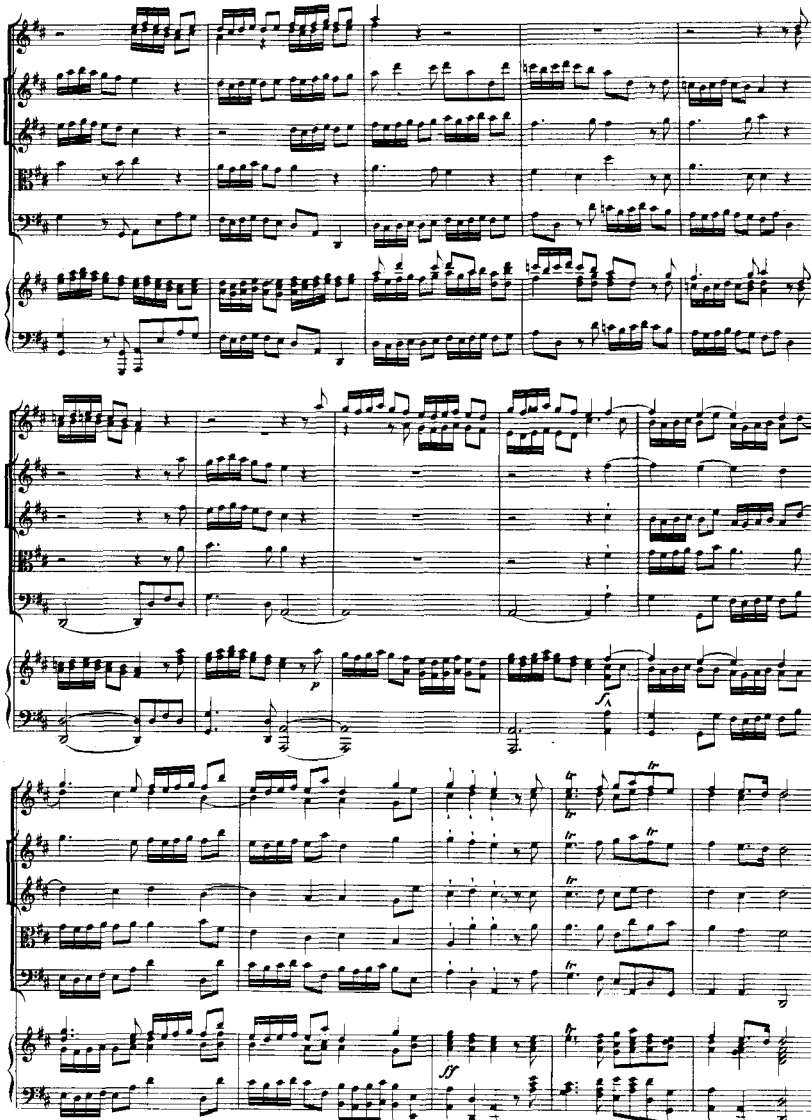
Larghetto, e staccato.

Pianoforte.


Allegro.
Allegro, a tempo giusto.
mf
tr
tr
f






p
f
tr
ff

Violino I.II.
Oboe I.II.
Viola.
Bassi.
Pianoforte.

Tenore.
From Har_mo_ny, from heav'n_ly Har_mo_ny this u_ni_ver_sal frame be_gan.
Durch Har_mo_nie, durch heil'_ge Har_mo_nie ent_stand dies wei_te Hel_ten_all.
con 8va
Continuo.
sostenuto.
Larghetto, e piano.
sostenuto.

Oboe I. II.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli.
Tenore.
When Na_ture on_ der_neath a heap of jar_ring a_toms
Als form_los die Na_tur noch lag, ver_worrnen Miss_klang
Organo, e Contrabassi.
Larghetto.
Pianoforte.

lay, when Na_ture un_der_neath a heap of jar_ring a_toms
voll, als formlos die Na_tur noch lag, ver_worr_nen Missklangs

lay, and could not heave her head; the tuneful
*voll, in le_ben_lo_ser Nacht: scholl wohllaut_*

Col' Basso.

voice was heard from high, "A - rise, arise, a - rise ye more than dead!"

- reich des Schöpfers Ruf: "Er - wach', erwach! er - wach' aus starrem Tod!"

Then cold and hot, and moist and dry, in or - der to their sta - tions

Und Kalt und Heiss, und Dürr und Frucht zer - theilt in fe - ster Ord - nung

Violini unisoni.

leap,
sich,

then cold and
und Kalt und

Viola col Basso all'8va

Org, Fagotti, Violoncelli e Contrabassi.

f

hot, and moist and dry, in or_der to their sta_tions leap,
Heiss, und Dürr und Feucht zertheilt zu fe_ster Ordnung sich,

f

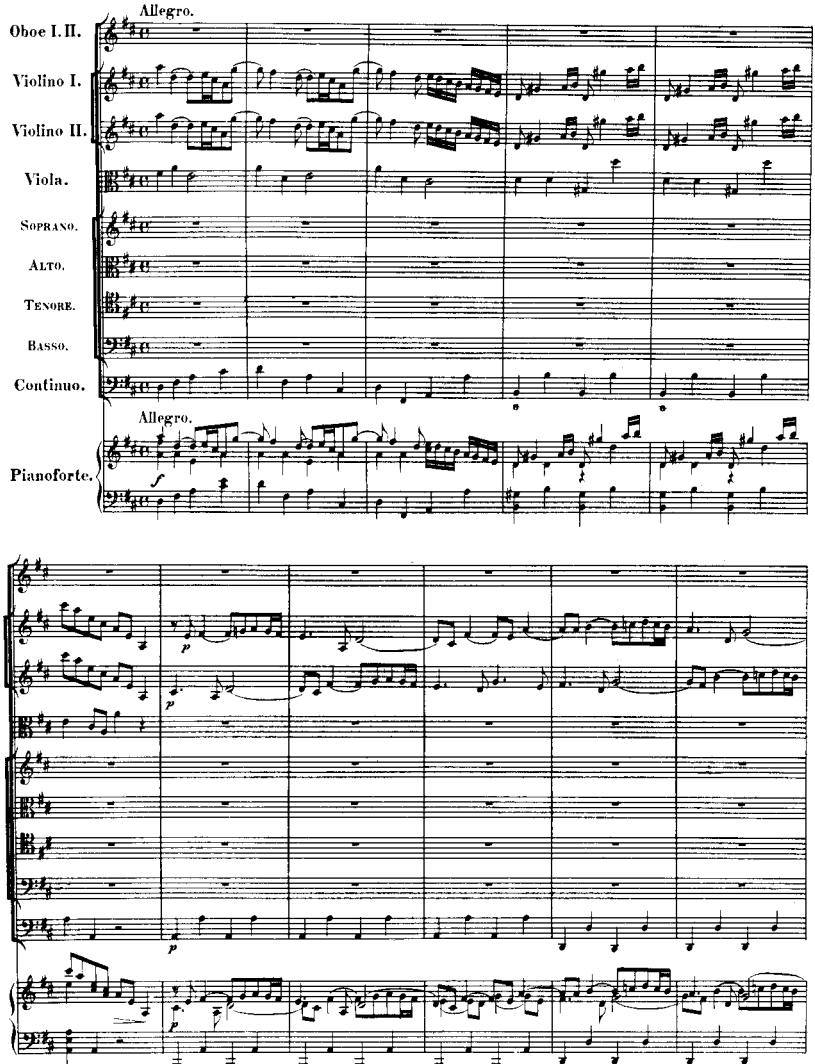
and Music's pow'r o_bey, and Music's
*durch Harmo_nie be_seelt, durch Harmo_*

mp *fp*

pow'r o_bey.
_nie be_seelt.

f

CHORUS.


Allegro.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.
Allegro.
Pianoforte.
f
p
p
p
p

From Har - mo - ny,

Durch Har - mo - nie, from heav'n - - - ly
durch heil' - - - ge

From Har - mo - ny,

Durch Har - mo - nie,

from heav'n - - - - ly Harmony, from Har - - mo - ny, from
durch heil' - - - - ge Harmonie, durch

Harmony,
Harmonie,

durch Har - - mo - nie,

from Har - - mo - ny,

durch Har - - mo - nie,

heav'n - - - - ly Harmony, this u - ni - ver - sal
heil' - - - - ge Harmonie,

from heav'n - - - - ly Harmony, *ent - stand dies wei - te*
durch heil' - - - - ge Harmonie,

this u - ni - ver - sal

ent - stand dies wei - te

frame be - gan: from Har - mo - ny

Wil - - ten - all: von Har - mo - nie

frame be - gan: from Har - mo - ny

Wil - - ten - all: von Har - mo - nie

to Har - mo - ny. from Har - mo - ny to

zu Har - mo - nie, von Har - mo - nie zu

to Har - mo - ny. from Har - mo - ny to

zu Har - mo - nie, von Har - mo - nie zu

Har _ mony.

Har _ monie

Har _ mony, through all the com_pass of the notes it ran.

durch_lief die Schöpfung al _ ler Tö _ _ ne Reich,

Har _ monie

through all the com_pass of the notes it ran.

durch_lief die Schöpfung al _ ler Tö _ _ ne Reich,

through all the com_pass of the notes it ran.

durch_lief die Schöpfung al _ ler Tö _ _ ne Reich,

through all the

durch_lief die

compass of the notes it ran, the di - - - a - - - pa - - son clo - - sing
Schöpfung al - ler Tö - - - ne Reich, und schloss im Voll - - klang ih - - rer

through all the compass of the notes it
durch - lief die Schöpfung al - ler Tö - - - ne

through all the
durch - lief die

full in Man,
höch - - - sten Macht,

ran,
Reich,

compass of the notes it ran,
Schöpfung al_ler Tö_ne Reich,

through all the compass of the notes it ran, the
durch_lief' die Schöpfung al_ler Tö_ne Reich, und

(p)

p

p

p

p

p

di_a_pa_son clo_sing full in Man, clo_sing
schloss im Voll_klang ih_rer höch_sten Macht, ih_rer

from Har - mo_ny to Har - - mo_ny,

von Har - mo_nie zu Har - mo_nie

full in Man; from Har - mo_ny to Har - - mo_ny, through

höch - - sten Macht; von Har - mo_nie zu Har - mo_nie durch -

tasto solo.

through all the com - pass of the notes it ran,

durch - lief die Schöp - fung al - ler Tö - - ne Reich, the und

all the com - pass of the notes it ran, the di - a - -

-lief die Schöp - fung al - ler Tö - - ne Reich, und schloss im

the di - a - pa - son clo - sing full in Man, the
und schloss im Voll - klang ih - rer höchsten Macht,

di - a - pa - son clo - sing full in Man, *und*
schloss im Voll - klang ih - rer höch - sten Macht,

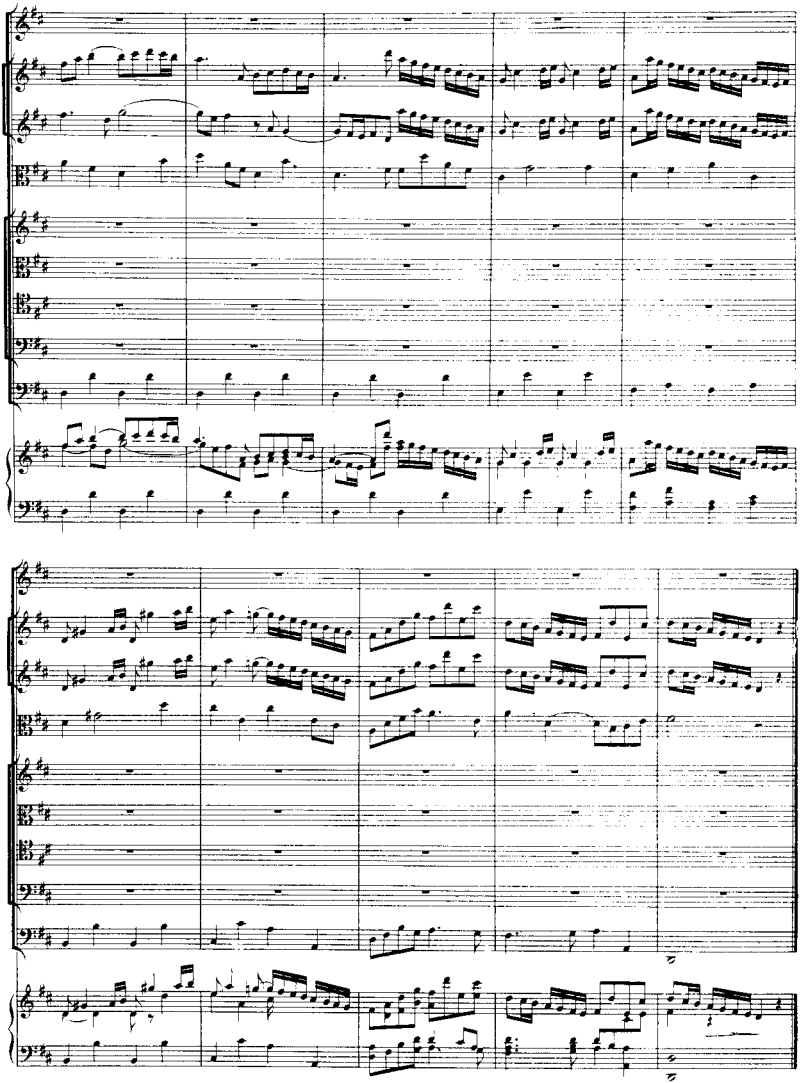
pa - son clo - sing full in Man, the
Voll - klang ih - rer höch - sten Macht, und

ff

di - a pa - son clo - sing full in Man.
schloss im Voll - klang ih - rer höch - sten Macht.

di - a pa - son clo - sing full in Man.
schloss im Voll - klang ih - rer höch - sten Macht.

mf



Adagio.

Soprano.

Violoncello(solo).

Bassi.

Adagio.

Pianoforte.

Andante.

Andante.

Tutti.

Viola.

Vlol. I

Vlol. II.

Tutti.

What passion can not Mu - sic raise and quell! -
Wie hebt und senkt Mu - sik der See - le Flug!

When
Als

Ju_bal struck the chor_ded shell, when Ju_bal struck the chor_ded shell, his list_ning
Ju_bal die er_ste Lau_te schlug, als Ju_bal die er_ste Lau_te schlug, wie lauscht'die

brethren stood a_ round, and, wond'_ring, on their
Schaar da_ ih_ rem Sang, die stau_ nend hin zur

fa_ ces fell, and, wond'_ring, on their fa_ ces fell, to
*Er_ de sank, die stau_ nend hin zur Er_ de sank, an_*

wor - ship that ce - les - tial sound, to wor - ship that ce les - tial
be - tend vor dem Wun - der klang, an - be - tend vor dem Wun - der

(f)

sound. Less than a
klang. Sie wähnt, ein

(f) p

f p

God they thought there could not dwell with - in the hol - low
te - bend gott - gleich We - sen trug die Lau - te ber - gend in

of that shell, that spoke so sweet_ly and so well; less than a
ih_ rem Hohl, die sprach so lieb_lich und so wohl; sie wähnt, ein

God they thought there could not dwell with_in the hol_low
le_ bend gott_ gleich Wi_ sen trug die Lau_te bergend in

of that shell, that spoke so sweetly, that spoke so sweetly and so well, so
ih rem Hohl, die sprach so lieb_lich, die sprach so lieb_lich und so wohl, so

Vl. I.
Vl. II.
mfs.
pp
pp

sweet - - - - - - - - - ly, that spoke so sweet - ly, that spoke so
lieb - - - - - - - - - lich, die sprach so lieb - lich, die sprach so

Tutti.
f
f
f

sweet - ly and so well.
lieb - lich und so wohl.

What passion can - not Mu - sic raise and quell!
Wie hebt und senkt Mu - sik der See - le Flug!

p
p
p

Adagio.

what passion can_not Mu_sic raise and quell!

wie hebt und senkt Mu_sik der See_le Flug!

Adagio. a tempo.

ad libitum.

ritard.

Violini.

Tutti.

Tromba.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

The Trumpet's loud clangor ex_cites us to arms, ex_cites us to arms,
Der Schall der Trom_pe_te, er ruft uns zur Schlacht, er ruft uns zur Schlacht,

to arms, to arms! the Trumpet's loud clangor ex_cites us to arms
zur Schlacht, zur Schlacht! der Schall der Trom_pe_te, er ruft uns zur Schlacht;

sp *f*

with shrill notes of an_ger, and mor_tal a_larms, with shrill notes of an_ger, with
der Zorn in dem Busen, der Kampfmuth er_wacht, der Zorn in dem Bu_sen, der

shrill notes of an_ger, and mor_tal alarms. The
Zorn in dem Bu_sen, der Kampfmuth erwacht. Der

(6. Pfeifentöne.)

double, double, double beat of the thund'ring Drum cries, Hark! hark! cries,
Trommel donnerndes Geroll, ihr grollen_der Schlag stürmt auf, auf, stürmt

Hark! the foes come; charge, charge, charge, charge, charge, charge, 'tis too late, 'tis too late to retreat,
auf an den Feind, auf, auf, auf, auf, auf, bis der Ruf, bis der Siegsruf erschallt,

'tis too late to retreat, hark! the foes come, 'tis too late to retreat,
bis der Siegsruf erschallt, auf an den Feind, bis der Siegsruf erschallt!

The double, double, double beat, the double, double, double beat of
Der Trommel donnerndes Ge_roll, der Trommel donnerndes Ge_roll, ihr

the thundring Drum cries hark! the foes come; charge, charge, charge, charge, charge, 'tis too late, 'tis too
grollender Schlag stürmt auf an den Feind, auf, auf, auf, auf, auf, bis der Ruf, bis der

late to retreat, charge, charge, charge, charge, charge, 'tis too late, too late to re-
Siegsruf erschallt, auf, auf, auf, auf, auf, bis der Ruf, der Siegs-ruf er-

CHORUS.

Tromba I.II.

Timpani.

Oboe I.II.

Violino I.II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

The Trum_pets loud clan_gor ex_cites us to arms,

Der Schall der Trom_pe_te, er ruft uns zur Schlacht,

Tutti

Solo.

_treat. *_schallt!*

The Trum_pets loud clan_gor ex_cites us to arms, the Trum_pets loud clan_gor ex_

der Schall der Trom_pe_te, er

Der Schall der Trom_pe_te, er ruft uns zur Schlacht,

f *mp*

to arms, to arms, ex_cites us to arms with

zur Schlacht, zur Schlacht, er ruft uns zur Schlacht; der

Tutti

_cites us to arms, to arms, to arms, ex_cites us to arms with

ruft uns zur Schlacht,

zur Schlacht, zur Schlacht, er ruft uns zur Schlacht, der

f

shrill notes of an_ger, and mor_tal a_larms. with shrill notes of an_ger, and

Zorn in dem Bu_sen, der Kampfmuth er_wacht, der Zorn in dem Bu_sen, der

shrill notes of an_ger, and mor_tal a_larms. with shrill notes of an_ger, and

Zorn in dem Bu_sen, der Kampfmuth er_wacht, der Zorn in dem Bu_sen, der

mor_tal a_larms. The dou_ble, dou_ble, dou_ble beat of the thun_dring Drum, of

Kampfmuth erwacht. Der Trommel don_nern_des Ge_roll, ihr grol_len_der Schlag, ihr

mor_tal a_larms. The dou_ble, dou_ble, dou_ble beat of the thun_dring Drum, of

Kampfmuth erwacht. Der Trommel don_nern_des Ge_roll, ihr grol_len_der Schlag, ihr

the thund'ring Drum cries, hark! hark! hark! hark! the foes come;

grol_len _ der Schlag stürmt auf, auf, auf, auf an den Feind,

the thund'ring Drum cries, hark! hark! hark! hark! the foes come;

grol_len _ der Schlag stürmt auf, auf, auf, auf an den Feind,

charge, charge, charge, charge! 'tis too late to re _ treat, 'tis too late to re _

auf, auf, auf, auf, bis der Siegsruf er _ schallt, bis der Siegsruf er _

charge, charge, charge, charge! 'tis too late to re _ treat, 'tis too late to re _

auf, auf, auf, auf, bis der Siegsruf er _ schallt, bis der Siegsruf er _

_treat, 'tis too late to re - treat, hark! hark! hark!

_schallt, bis der Siegs_ruf er - schallt, auf, auf, auf,

_treat, 'tis too late to re - treat, hark! hark! hark!

_schallt, bis der Siegs_ruf er - schallt, auf, auf, auf,

hark! the foes come; charge, charge, charge, charge, charge! 'tis too late, too

auf an den Feind, auf, auf, auf, auf, auf, bis der Ruf, der

hark! the foes come; charge, charge, charge, charge, charge! 'tis too late, too

auf an den Feind, auf, auf, auf, auf, auf, bis der Ruf, der

late to re_treat, hark! the foes come, charge, charge! 'tis too late, 'tis too

Siegs_ruf er_schallt, auf an den Feind, auf, auf, bis der Ruf, bis der

late to re_treat, hark! the foes come, charge, charge! 'tis too late, 'tis too

Siegs_ruf er_schallt, auf an den Feind, auf, auf, bis der Ruf, bis der

late to re_treat, charge! 'tis too late, too late to retreat.

Siegsruf erschallt, auf, bis der Ruf, der Siegsruf erschallt!

late to re_treat, charge! 'tis too late, too late to re_treat.

Siegsruf erschallt, auf, bis der Ruf, der Siegsruf erschallt!

MARCH.
Marsch.

Tromba.
Tutti.
Viola.
Tutti Bassi.
Pianoforte.

per la 2da volta la Tromba.

per la 2da volta la Tromba.

Traversière, e Violini.

Andante.

mezzo piano, e sordini.

Trav: solo.

Soprano.

mezzo piano.

Bassi.

Liuto solo.

Andante.

Pianoforte.

mp

mf

mp

Tutti.

Trav: solo.

Tutti.

Tutti.

Liuto solo.

Tutti.

f

p

f

fp

tr

cresc.

f

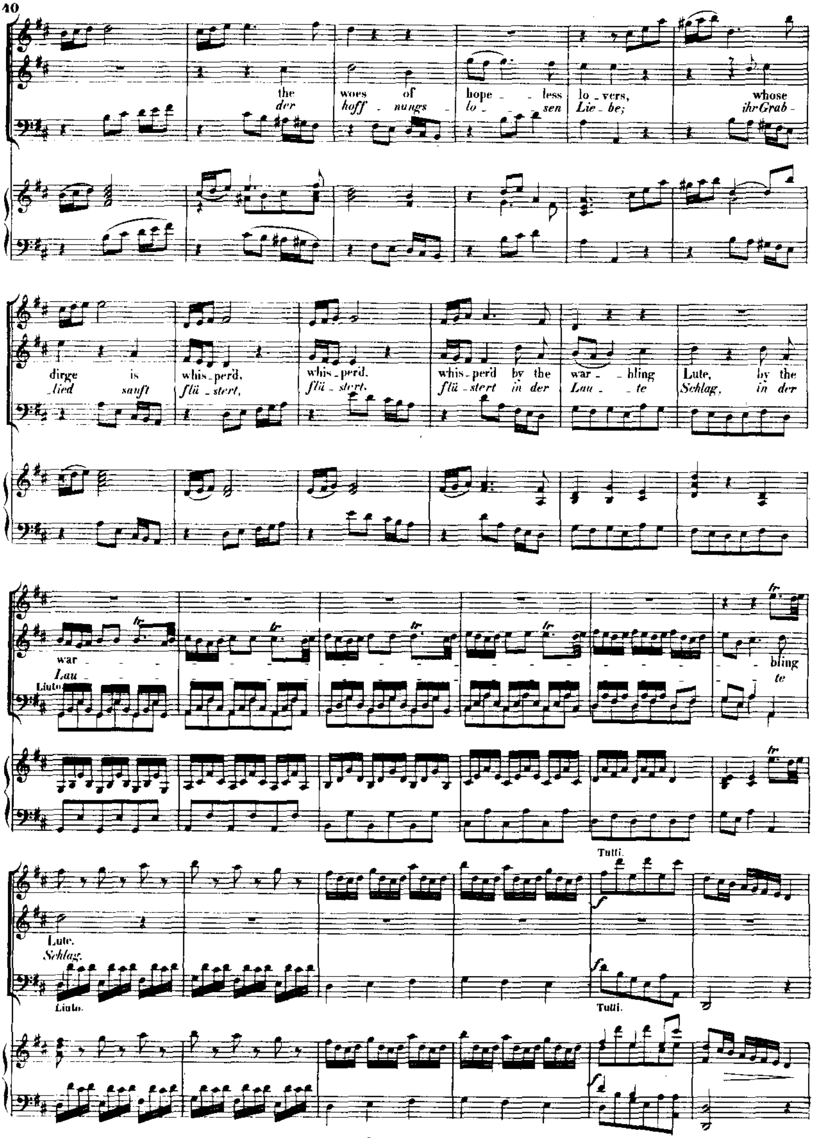
Trav: Solo.

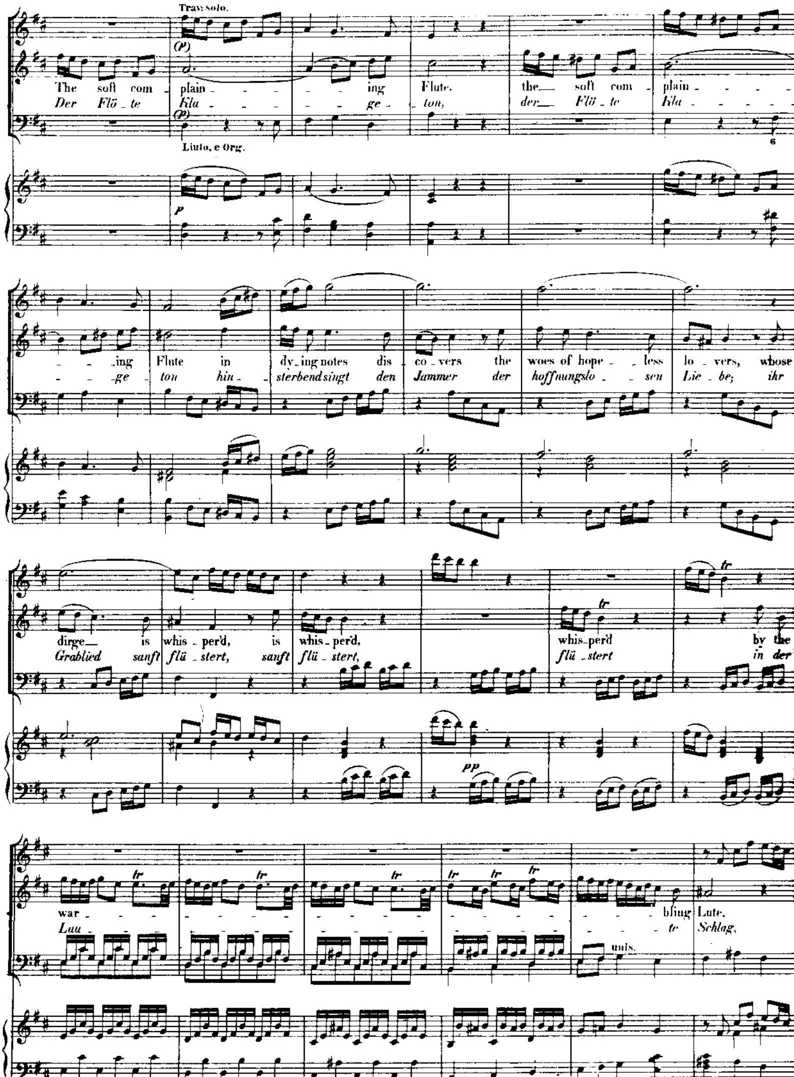
The soft com plain ng Flute in dy ing notes dis co - vers.

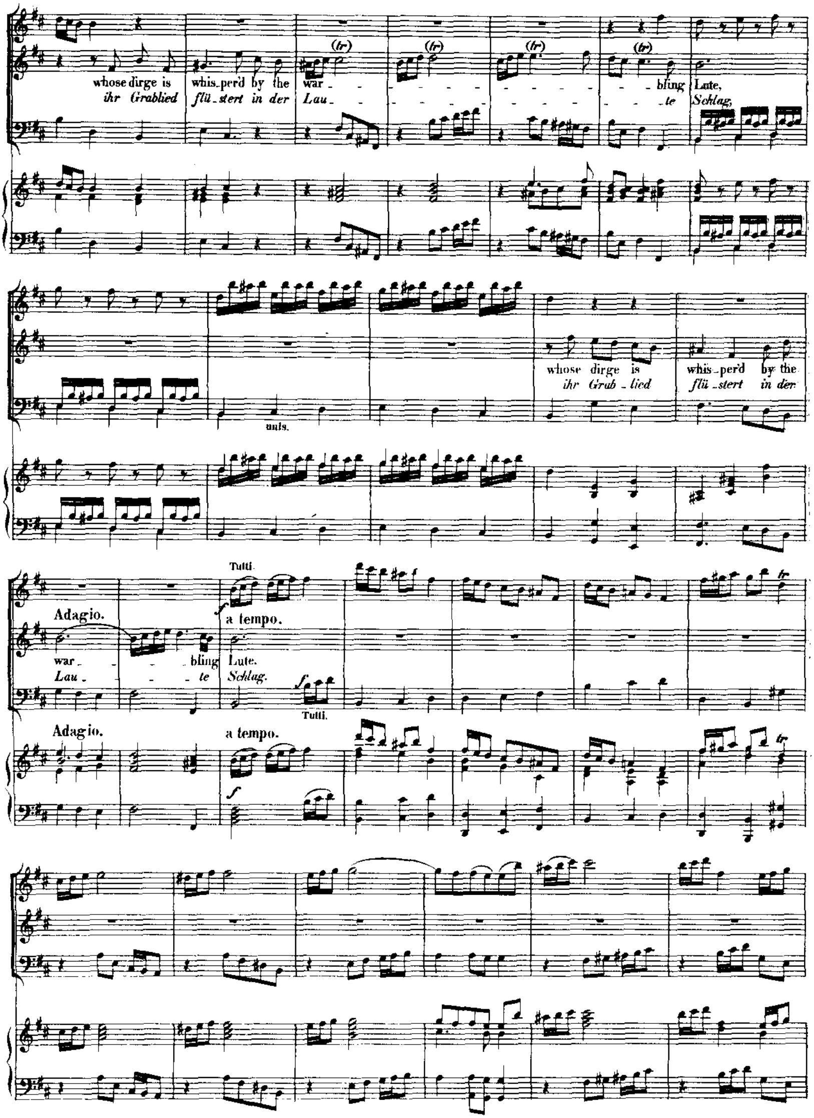
Der Flö te Kla ge-ton hin ster-bend singt dem Jam - mer.

Liuto, e Organo.

p


the woes of hope - less lo - vers, whose
der hoff - nungs - lo - sen Lie - be; ihr Grab -
dirge is whis - perd, whis - perd, whis - perd by the war - bling Lute, by the
lied sanft flü - stert, flü - stert, flü - stert in der Lau - te Schlag, in der
war - bling
Lau - te
Liuto
Lute.
Schlag.
Liuto.
Tutti.
Tutti.


Trav. solo.
(P)
The soft com - plain - - - ing Flute. the soft com - plain - - - ing Flute in dy - ing notes dis - co - vers the woes of hope - less lo - vers, whose dirge is whis - per'd, is whis - per'd, whis - per'd by the war - - - bling Lute.
Der Flö - te Kla - - ge - ton, der Flö - te Kla - - ge - ton hin - sterbend singt den Jammer der hoffnungslo - sen Lie - be; ihr Grablied sanft flü - stert, sanft flü - stert, flü - stert in der Lau - - - te Schlag.
(P)
Liuto, e Org.
6
p
pp
unis.


(tr)
whose dirge is whisp'erd by the war - - - - - - - - bling Lute,
ihr Grablied flü - stert in der Lau - - - - - - - - te Schlag,
unis.
whose dirge is whis - per'd by the
ihr Grab - lied flü - stert in der
Adagio.
war - - bling Lute.
Lau - - te Schlag.
a tempo.
Tutti.
tr

Trav: solo.

ad libitum.

Adagio.

ad libitum.

Adagio.

Tutti.

a tempo.

a tempo.

Allegro.

Violini unisoni.

Tenore, o Soprano.

Tutti Bassi.

Allegro.

Pianoforte.

Sharp Vi_o_lins pro_ claim their jea_ _ lous pangs and des_pe_ra_ _ tion.
Die hel_le Gei_ge singt von Ei_ _ fer_sucht und von Verzweif_ _ lung,

sharp Vi_o_lins pro_
die helle Gei_ge

claim their jea - lous pangs and des - pe - ra
singt von Ei - fer - sucht und von Ver - zweif

- tion, their jea - lous pangs and des - pe - ra - tion.
- lung, von Ei - fer - sucht und von Ver - zweiflung;

fu - ry, fran - tic in - dig - na - tion, depth of
singt von heis - ser Lieb', und Sehn - sucht tief - ster

pains, and height of pas - sion,
Qual, und höch - stem Lei - den,

for the fair dis_dain_ful dame, for the
um der stol_zen Schö_nen Gunst, um der

p mf

fair dis_dain_ful dame, for the fair dis_dain_ful dame.
stol_zen Schö_nen Gunst, um der stol_zen Schö_nen Gunst.

f f

mp f tr tr

tr tr

Sharp Vi_o_lins pro
Die hel_le Gei_ge

p

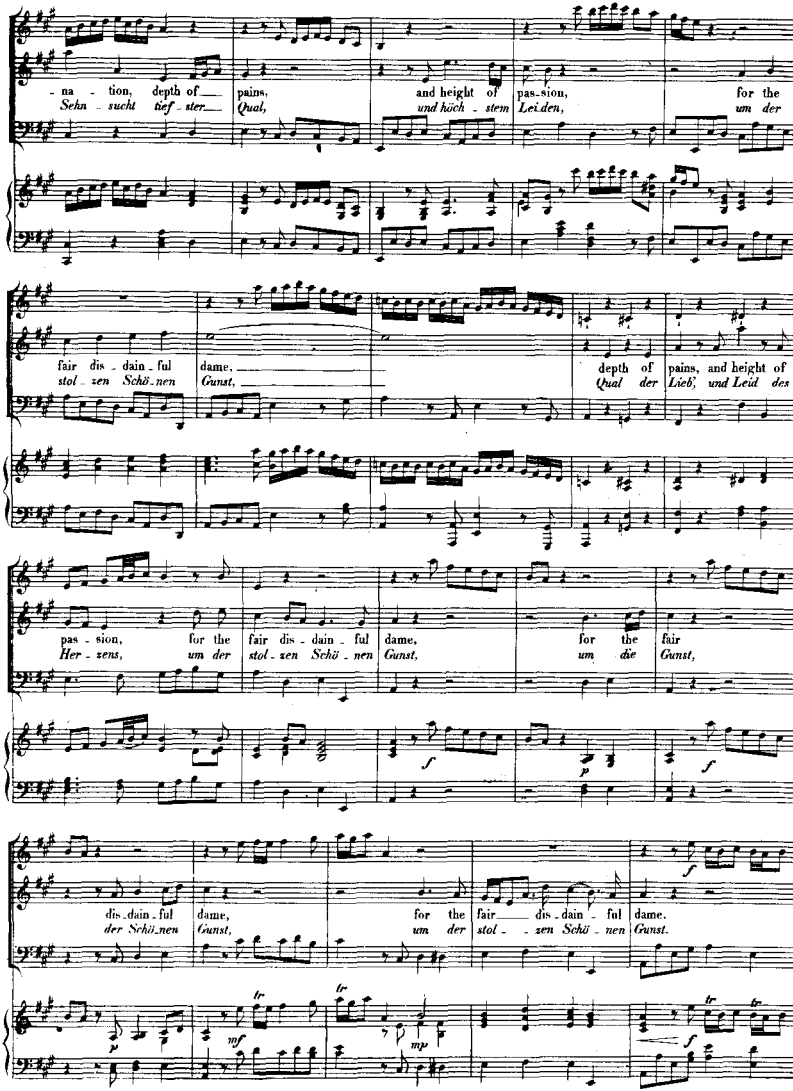
claim their jea - lous pangs, their jea - lous pangs and des - pe -
singt von Ei - fer - sucht, von Ei - fer - sucht und von Ver -

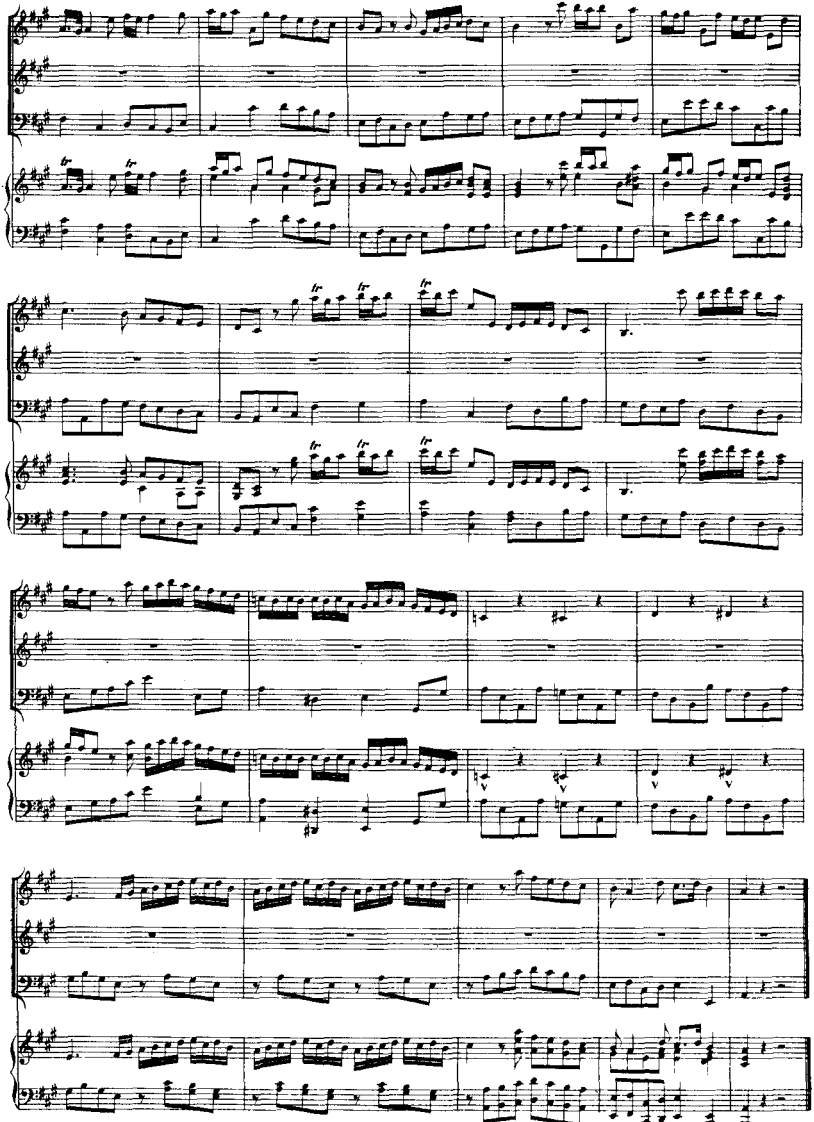
- ra - - - - - - - - - - - - - - - - - - tion,
- zweif - - - - - - - - - - - - - - - - - lung,

mf

fu - ry, fran - tic in - dig - na - tion, for the fair dis - dain - ful
singt von heis - ser Lie - be Qua - len um der stol - zen Schö - nen

dame, for the fair dis - dain - ful dame. fu - ry, fran - tic in - dig -
Gunst, um der stol - zen Schö - nen Gunst, singt von heis - ser Lieb', und


-na - tion, depth of pains, and height of pas-sion, for the
Sehn - sucht tief - ster Qual, und höch - stem Lei-den, um der
fair dis - dain - ful dame, depth of pains, and height of
stol - zen Schö - nen Gunst, Qual der Lieb, und Leid des
pas - sion, for the fair dis - dain - ful dame, for the fair
Her - zens, um der stol - zen Schö - nen Gunst, um die Gunst,
dis - dain - ful dame, for the fair dis - dain - ful dame.
der Schö - nen Gunst, um der stol - zen Schö - nen Gunst.
tr
mf
mp
f



Larghetto, e mezzo piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Organ Diapasons.

Soprano.

Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

mp

ad libitum.

p

fp

p

fp

p

fp

p fp

pp

pp

pp

ad libitum.

But oh! what art can teach, what hu - man voice can reach the
Doch o, wess Stim - me gleicht, o wel - che Künst er reicht der

pp

Violoncelli.

pp

sa - cred Or - - gan's praise? but oh! what art can teach,
heil' - gen Or - - gel Klang? doch o, wess Stim - me gleicht,

what voice can reach the sa - cred Organ's praise? notes in - spi - ring ho - ly love,
wess Kunst er - reicht der heil' - gen Orgel Klang? ih - ren Klang, der Lie - be singt,

pp

notes that wing their heav'n - ly ways to join the choirs, the choirs a - bove, to join the
und sich auf zum Him - mel schwingt, zum En - gel - chor, zum Chor - ge - sang, der En - gel

Adagio. ad libit.

ad libit.

Adagio.

choirs a - bove.
Chor - ge - sang.

Adagio. a tempo.

Alla Hornpipe.

(Violino I. II.)

Soprano.

Bassi.

Alla Hornpipe.

Pianoforte.

pp

Or - pheus could lead the sa - vage race, the sa - vage
Or - phens be - zwang die wil - de Brut, die wil - de

Violone a Viola.

pp

unis.

race; and trees up - root - ed left their place.
Brut; der Baum ent - wur - zelt sei - nem Grund.

Tutti, piano.

Viola

se - qua - cious of the Lyre, se - qua - cious of the Lyre, se - quacious of the
er folgt der Lau - te Klang, er folgt der Lau - te Klang, er folgt der Laute

unis.

Lyre,
Klang,

sf

pp

pp

-qua - - - - - - - - - - - - - - - cious of the Lyre.
folgt *der Lau - te Klang.*

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
Bassi.

But bright CE - CI - LIA raisd the won-der high'r: When to her Or-gan vo - cal breath was
Doch sieh! Cä - ci - lia wirk - te grössre That! Als sie der Or-gel Stimm' und Sang ver-

Largo.

Pianoforte.

giv'n, an an - gel heard, and straight ap - peard, mis-ta-king earth for heaven.
-lieh, da lauscht ein En-gel und wähnt ent - zückt sich auf der Erd' im Himmel.

CHORUS.

Grave.

Trombe I.II.

Timpani.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. — Solo. — Tutti.

As from the pow'r of sa_cred lays, As from the

So wie durch heil'_ger Lie_der Macht, So wie durch

Alto.

Tenore. — As from the

So wie durch

Basso.

So wie durch

Tutti Bassi.

Grave.

Pianoforte.

Solo.

pow'r of sa_cred lays the spheres be_gan to move,

der Sphä_ren Lauf be_gann,

heil'_ger Lie_der Macht

pow'r of sa_cred lays

heil'_ger Lie_der Macht

Tutti.

the spheres be - gan to move;

der Sphä - ren Lauf be - gann,

the spheres be - gan to move;

der Sphä - ren Lauf be - gann,

Solo.

and sung the great Cre-

und sie des gro-ssen

f

tr.

tr.

Tutti.

a - tor's praise to all the bless'd a - bove; and sung the great Cre - -

Schö-pfers Preis lob san-gen durch das All: und sie des gro - - ssen

and sung the great Cre -

und sie des gro - - ssen

f

a - - tor's praise to all the blessd a - bove;

Schö - - pfers Preis lob - san - - gen durch das All;

a - - tor's praise to all the blessd a - bove;

Schö - - pfers Preis lob - san - - gen durch das All;

Solo.

so when the last and dread - ful hour this crumb - ling pa - geant shall de - vour,

so, wenn die letz - te Stun - de schlägt und ganz dies Er - den rund zer - fällt,

Tutti

so when the last and dread - - - ful hour this

so, wenn die letz - - te Stun - - de schlägt und

so when the last and dread - - ful hour this

so, wenn die letz - - te Stun - - de schlägt und

crumb - ling pa - geant shall de - vour; the Trum-pet

ganz dies Er - den - rund zer - fällt, drähnt der Po-

crumb - ling pa - geant shall de - vour;

ganz dies Er - den - rund zer - fällt,

Solo.

Viol. I. ed Oboe I.

Viol. II. ed Oboe II.

Tutti.

shall be heard on high, the

sau - ne lau - ter Schall,

dröhnt

the

dröhnt

Trum - pet shall be heard on high..

der Po - sau - ne lau - ter Schall:

Trum - pet shall be heard on high..

der Po - sau - ne lau - ter Schall:

Un poco più Allegro.

Violino I. Oboe I.II.

Violino II.

the dead shall live,
was stirbt er - steht,

and Mu - sic shall un - tune the
und der Sphä - ren - klang ver - stummt im

the li - ving die,
was lebt ver - geht,

Org. tasto solo. Tutti. Org.

Un poco più Allegro.

fp *mp*

e Fagotti.

the li - ving die,
was lebt ver - geht,

sky, shall un - tune the sky,
All, ver - stummt im All,

the dead shall live, and Mu - sic shall un - tune the
was stirbt er - steht, und der Sphä - ren - klang ver - stummt im

e Violoncelli. Tasto solo.

Fagotti col Basso.

and Mu - sic shall un - tune the sky, shall un - tune the
und der Sphären - klang ver - stummt im All, ver - stummt im

the dead shall live, the li - ving die, the dead shall
was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, was stirbt er -

sky, shall un - tune the sky,
All, ver - stummt im All,

the dead shall
was stirbt er -

Tutti.

(v. Pag. 71)

sky, the dead shall live,
All, was stirbt er - steht,

live, the li - ving die, the li - ving die,
steht, was lebt ver - geht, was lebt ver geht,

the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic shall un - tune the
was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren klang verstummt im

live, and Mu - sic shall un - tune the
steht, und der Sphä - ren - klang ver - stummt im

and Mu - sic shall un - tune the sky, the dead shall
der Sphä - ren klang ver - stummt im All, was stirbt er -

sky, and Mu - sic shall un - tune the
All, der Sphä - ren klang ver - stummt im

sky, shall un - tune the
All, ver - stummt im

the dead shall live, the dead shall live,
was stirbt er - steht, was stirbt er - steht,

live, the li - ving die, the li - ving die, the dead shall
steht, was lebt ver - geht, was lebt ver - geht, was stirbt er -

sky, shall un - tune the sky, the dead shall live, the li - ving die, the dead shall
All, ver - stummt im All, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, was stirbt er -

sky, the dead shall live, the li - ving die,
All, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht,

the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic

live, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren - steht,

live, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic

was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky, and Mu - sic

der Sphä - ren -

- klang ver - stummt im All, der Sphä - ren - klang ver - stummt im All, the dead shall

was stirbt er -

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky, the dead shall

was stirbt er -

- klang ver - stummt im All, der Sphä - ren - klang ver - stummt im All,

mp

shall un - tune the sky,
klang ver - stummt im All,

live, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic
steht, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -

live, the dead shall live, the li - ving die,
steht, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht,

the dead shall live, the li - ving die, the dead shall
was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, was stirbt er -

Tutti.

fp

e Fagotti.

the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic
was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky,
klang ver - stummt im All, der Sphä - ren - klang verstummt im All,

and Mu - sic shall un - tune the sky,
der Sphä - ren - klang ver - stummt im All,

live, the li - ving die, the li - ving die,
steht, was lebt ver - geht, was lebt ver - geht,

mp

Fagotti col Basso.

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky, and Mu - sic
klang ver - stummt im All, der Sphä - ren - klang ver - stummt im All, der Sphä - ren -

and Mu - sic shall un - tune the sky, the dead shall
der Sphä - ren - klang ver - stummt im All, was stirbt er -

shall un - tune the sky, the dead shall
ver - stummt im All,

was stirbt er -

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the
klang ver - stummt im All,

live, the li - ving die, *der Sphä - ren klang ver - stummt im*
steht, was lebt ver - geht,

live, the li - ving die, and Mu - sic shall un - tune the
steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren klang ver - stummt im

sky, the dead shall live, the li - ving die,
was stirbt er - steht, was lebt ver - geht,

All, and Mu - sic shall
der Sphä - ren - klang

sky, the dead shall live, the li - ving die,
was stirbt er - steht, was lebt ver geht,

All, and Mu - sic shall
der Sphä - ren - klang

fp

the dead shall live, the li - ving
un - tune the sky, *was stirbt er - steht, was lebt ver -*
ver - stummt im All,

the dead shall live, the li - ving
un - tune the sky, *was stirbt er - steht, was lebt ver -*
ver - stummt im All,

die, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic

-geht, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -

die, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic

-geht, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -

shall un - tune the sky, (un - tune the sky,) and Mu - sic

klang ver - stummt im All, (ver - stummt im All,) der Sphä - ren -

and Mu - sic

der Sphä - ren -

shall un - tune the sky, (un - tune the sky,) and Mu - sic shall un - tune the

klang ver - stummt im All, and Mu sic shall der Sphä - ren - klang ver - stummt im

der Sphä - ren - klang

mp

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky,
klang ver - stummt im All, der Sphä - ren klang ver - stummt im All,

shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the sky,
klang ver - stummt im All, der Sphä - ren klang verstummt im All,

sky, and Mu - sic shall un - tune the sky,
All, der Sphä - ren klang ver - stummt im All,

un - tune the sky, un - tune the sky,
ver - stummt im All, ver - stummt im All,

cresc.

and Mu - sic shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the
der Sphä - ren klang ver - stummt im All, der Sphä - ren klang ver - stummt im

and Mu - sic shall un - tune the sky, and Mu - sic shall un - tune the
der Sphä - ren klang ver - stummt im All, der Sphä - ren klang ver - stummt im

sky, the dead shall live, the li - ving

All, was stirbt er - - steht, was lebt ver -

sky, the dead shall live, the li - ving

All, was stirbt er - - steht, was lebt ver -

ff

die, the dead shall live, the li - ving die,

-geht, was stirbt er - - steht, was lebt ver - - geht,

die, the dead shall live, the li - ving die,

-geht, was stirbt er - - steht, was lebt ver - - geht,

the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic shall un - tune the

was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren - klang verstummt im

the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic shall un - tune the

was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren - klang ver - stummt im

sky, (un - tune the sky,) and Mu - sic shall

(ver - stummt im All,) der Sphä - ren - klang

All, and Mu - sic shall un - tune the sky,

der Sphä - ren - klang verstummt im All,

sky, (un - tune the sky,) and Mu - sic shall

(verstummt im All,) der Sphä - ren - klang

All, and Mu - sic shall

der Sphä - ren - klang

un - tune the sky, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic
ver - stummt im All,

un - tune the sky, *was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -*
ver - stummt im All,

un - tune the sky, the dead shall live, the li - ving die, and Mu - sic
ver - stummt im All,

un - tune the sky, *was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, der Sphä - ren -*
ver - stummt im All,

shall un - tune the sky, the dead shall live, the li - ving die,

klang verstummt im All, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht,

shall un - tune the sky, the dead shall live, the li - ving die,

klang verstummt im All, was stirbt er - steht, was lebt ver - geht,

the dead shall live, the li - ving die, the dead shall live,
was stirbt er - steht,

was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, the dead shall live,
was stirbt er - steht,

the dead shall live, the li - ving die, the li - ving
was lebt ver -

was stirbt er - steht, was lebt ver - geht, the li - ving
was lebt ver -

and Mu - sic shall un - tune the
der Sphä - ren - klang ver - stummt im

and Mu - sic shall
der Sphä - ren - klang

die,
geht,

die,
geht, and Mu - sic
der Sphä - ren -

sky,
All, and Mu - sic shall un - tune the sky. The

— un - tune the sky, *der Sphä - ren - klang ver - stummt im All. Laut*
— *ver - stummt im All,*

and Mu - sic shall,
der Sphä - ren - klang, and Mu - sic shall un - tune the sky. The

shall,
klang, *der Sphä - ren - klang ver - stummt im All. Laut*

ff

Trum - pet shall be heard on high;
drüh - net der Po - sau - - - nen Schall:

Trum - pet shall be heard on high;
drüh - net der Po - sau - - - nen Schall:

the dead shall live, the li - ving

was stirbt er - steht, was lebt ver -

the dead shall live, the li - ving

was stirbt er - steht, was lebt ver -

die, and Mu - sic shall, and Mu - sic shall un - tune the

- geht, und der Sphä - ren - klang, der Sphä - ren - klang ver - stummt im

die, and Mu - sic shall, and Mu - sic shall un - tune the

- geht, und der Sphä - ren - klang, der Sphä - ren - klang ver - stummt im

sky. The Trum - pet shall be heard on high;

All. Laut dröh - net der Po - sau - nen Schall:

sky. The Trum - pet shall be heard on high;

All. Laut dröh - net der Po - sau - nen Schall:

the dead shall live, the li - ving

was stirbt er - steht, was le - bet ver -

the dead shall live, the li - ving

was stirbt er - steht, was le - bet ver -

die, and Mu - sic shall un - tune the

- geht, der Sphä - ren - klang ver - stummt im

die, and Mu - sic shall un - tune the

- geht, der Sphä - ren - klang ver - stummt im

sky, and Mu - sic shall un - tune the

der Sphä - ren - klang ver - stummt im

All, and Mu - sic shall

der Sphä - ren - klang

sky, and Mu - sic shall

der Sphä - ren - klang,

All, and Mu - sic shall un - tune the

der Sphä - ren - klang ver - stummt im

sky, shall un - tune
All, ver - stummt

un - tune
ver - stummt

and Mu - - - sic shall un - tune
der Sphä - - - ren klang ver - stummt

sky, and Mu - - - sic shall un - tune
All, der Sphä - - - ren klang ver - stummt

Ped.

the sky.
im All.

the sky.
im All.

the sky.
im All.

the sky.
im All.

Ped.

Praise of Harmony.

Preis der Harmonie.

APPENDIX.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Largo, e cantabile.

Tenore.

Look down, look down, har - mo - - - - - - - - mous
O blick' her - ab, har - mo - - - - - - mi - sche Heil' - ge

Bassi.

Pianoforte.

Saint, whilst we do ce - le - brate thy art and thee! of Mu - sick's
du, wie wir, im Preisge - sang dich fei - ernd hier, uns dei - ner

force the wonders show. the most of Heav'n we here can know.
Kunst in An_dacht weih'n, des Him_mels Theil in un_serm Sein.

Mu_sick! that all_per_sua_ding art, which sooths our griefs, in_spires our joys. soft love cre_
Ton_kunst! in Win_der_kraft be_ währt! die stillt den Gram und stimmt zur Lust, und Lie_be

_ates. stern rage des_troys, and moulds at will each stub_born heart.
zeugt und Wuth zer_ stört, und hebt und beugt die starr_ste Brust.

Andante allegro.

(Violini unisoni.)

TENORE.

Bassi.

Andante allegro.

Pianoforte.

mf

Vlon.(I)

a tempo.

Adagio.

(Vlon. II)

Sweet ac - - - - cents,

Dein Wohl - - - laut,

p

ritard.

a tempo.

p

mp

sweet ac - cents all — your num - bers grace, touch every trembling string, touch every trembling string, touch

dein Wohl - laut schmückt des Dich - ters Sang, der Saiten be - bend Spiel, der Saiten be - bend Spiel, der

p

ev' - ry tremb -
Sai - ten be -

- ling string, swee ac - cents all your num - bers grace, touch ev' - ry tremb -
- bend Spiel, dein Wohl - laut schmückt des Dich - ters Sang, der Sai - ten be -

- ling string, touch ev' - ry tremb - ling string,
- bend Spiel, der Sai - ten be - bend Spiel,

Adagio.

a tempo.

sweet ac - cents, sweet
dein Wohl - laut, dein

ritard.

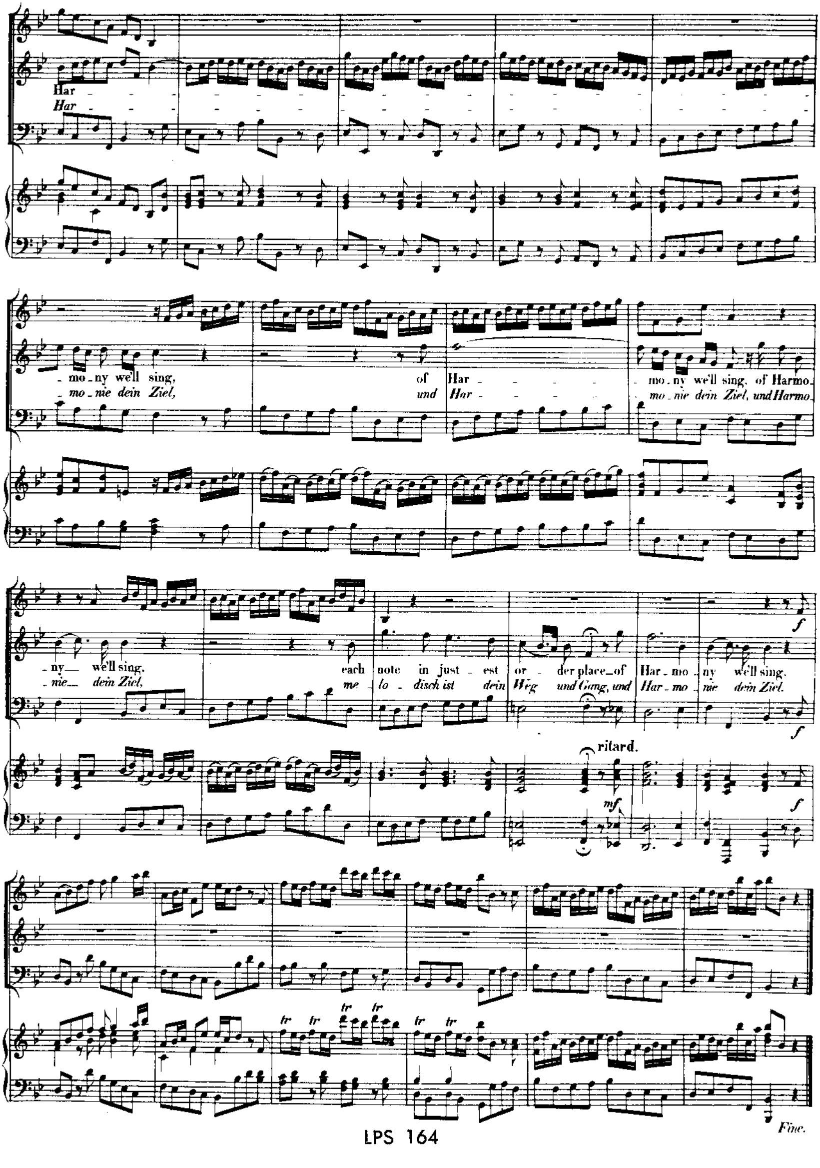
a tempo.

ac - cents all — your num - bers grace, touch ev' ry trembling string, touch ev' ry trembling string; each note in just - est
Wohl - laut schmückt des Dich - ters Sang, der Saiten be - bend Spiel; der Saiten be - bend Spiel; me - lo - disch ist dein

or - der place — of Harmo - ny we'll sing, of Harmo - ny we'll sing, of Harmo - ny we'll sing, — touch
Weg und Gang, und Harmo - nie dein Ziel, und Harmo - nie dein Ziel, und Harmo - nie dein Ziel, — der

ev' - ry tremb -
Sai - ten be -

- - - - ling string, — of Harmo - ny we'll sing, each note in just - est or - der place — of
- - - - *bend Spiel, dein Wohllaut leiht den Schmuck; me - lo - disch ist dein Weg und Gang, und*


Har
Har
mo ny we'll sing, of Har mo ny we'll sing, of Harmo
mo nie dein Ziel, und Har mo nie dein Ziel, und Harmo
ny we'll sing, each note in just est or der place of Har mo ny we'll sing.
nie dein Ziel, me lo disch ist dein Weg und Gang, und Har mo nie dein Ziel.
ritard.
mf
f
tr
Fine.

Andante larghetto.

(Viol. I)

(Viol. II)

It charms the soul, de_lights the ear, it charms the soul, de_lights the ear, to it all

Sie rührt das Ohr, ent_zückt das Herz, sie rührt das Ohr, ent_zückt das Herz, zwingt je_de

Andante larghetto.

p

pas_ _ _ _ _ _ _ _ _ sions bow, all pas_ _ sions bow, it gives us

Lei_ _ _ _ _ _ _ _ _ den schaft nach ih_ _ rer Lust, sie beut uns

hope, it con_quers fear, it gives us hope, it con_quers fear, and rules we know not how,

Trost, sie bannt den Schmerz, sie beut uns Trost, sie bannt den Schmerz, und herrscht mit Zau_ber_kraft,

and rules we know not how, we know not how; it charms the soul, de_lights the
und herrscht mit Zau_ber_kraft, mit Zau_ber kraft; sie rührt das Ohr, ent_zückt das

ear, to it all pas_sions how it gives us hope, it con_quers fear, and rules
Herz, zwingt je_de Lei_den_schaft; sie beut uns Trost, sie bannt den Schmerz, und herrscht

we know not how, and rules we know not how, and rules we know not how.
mit Zau_ber_kraft, und herrscht mit Zau_ber_kraft, und herrscht mit Zau_ber_kraft.

Da Capo.

ritard.

(*continued from outside back cover*)

127. **BACH:*** Cantatas 76, 77, 78 (Die Himmel erzählen; Du sollst Gott; Jesu, der du meine Seele)§
128. **BACH:*** Cantatas 146, 147 (Wir müssen durch viel Trübsal; Herz und Mund)§
129. **BACH:*** Cantatas 155, 156, 157, 158, 159, 160 (Mein Gott, wie lang; Ich steh' mit einem Fuss im Grabe; Ich lasse dich nicht; Der Friede sei mit dir; Sehet, wir geh'n hinauf; Ich weiss, dass mein Erlöser lebt)§
130. **BACH:*** Cantatas 161, 162, 163, 164 (Komm, du süsse Todesstunde; Ach, ich sehe; Nur jedem das Seine; Ihr, die ihr euch von Christo nennet)§

131.-138. **BRAHMS:†§** Lieder for Voice & Piano, complete (original keys) [131: Opp. 3, 6, 7, 14, 19 • 132: Opp. 32, 33 (Magelone) • 133: Opp. 43, 46, 47, 48, 49; 57 • 134: Opp. 58, 59, 63 • 135: Opp. 69, 70, 71, 72, 84 • 136: Opp. 85, 86, 91, 94, 95, 96, 97 • 137: Opp. 105, 106, 107, 121 (Four Serious Songs), 103 (Gypsy Songs); Mondnacht; Regenlied; 28 Folk Songs • 138: 49 German Folk Songs; 14 Children's Folk Songs] §

139. **HANDEL:‡** Royal Fireworks Music; Water Music; 3 related Concertos
140. **HANDEL:‡** Three Orchestral Double Concertos (*Concerti a due cori*)
141./142. **D. SCARLATTI:** Sixty Keyboard Sonatas (141: 1-30 • 142: 31-60)

143. **CORELLI:‡** 24 Trio Sonatas, Opp. I, II
144. **CORELLI:‡** 24 Trio Sonatas, Opp. III, IV
145./146. **CORELLI:‡** 12 Concerti Grossi, Op. VI (1-6 • 7-12)
147. **BACH:*** 2 Concertos (*c, C*) for Two Claviers
148. **MENDELSSOHN:†** Octet for Strings, Op. 20; Two String Quintets, Opp. 18, 87
149./150. **MENDELSSOHN:† Complete String Quartets [149:** Op. 12; Op. 13: Op. 44/1 • 150: Op. 44/2, 3: Op. 80; Op. 81]
151./152./153. **BEETHOVEN:† The Piano Trios** [151: Op. 1 Nos. 1, 2, 3 • 152: Op. 70 Nos. 1, 2; Op. 97 • 153: Opp. 44, 121a, 38, Gr. 153, 154]
154. **BEETHOVEN:†** Septet Op. 20; Sextet Op. 81b; String Quintet Op. 29; Fugue Gr. 137
155. **BEETHOVEN:†** Piano & Winds Quintet Op. 16; Piano & Strings Quartet after Op. 16; Horn Sonata Op. 17
156. **SCHUBERT:†** Octet Op. 166; Octet D. 72; *Kleine Trauermusik* D. 79; String Trios D. 471, 581
157. **BRAHMS:† Piano Works, IV:** Scherzo Op. 4, Four Ballades Op. 10, Waltzes Op. 39, Hungarian Dances, Chaconne (after Bach) for Left Hand
158. **PURCELL:** Works for Harpsichord (complete) & Works for Organ (complete)
159. **PURCELL:** Twelve Sonatas of Three Parts (Trio Sonatas)
160. **PURCELL:** Ten Sonatas of Four Parts (Trio Sonatas)
161. **DEBUSSY: Piano Works, I:** Arabesques, Suite Bergamasque, Pour le Piano, Estampes, L'Isle Joyeuse
162. **DEBUSSY: Piano Works, II:** Masques, Images I & II, Children's Corner, Hommage à Haydn, La Plus que Lente
163. **DEBUSSY: Piano Works, III:** Préludes, Books I & II
164. **HANDEL:‡** Ode for St. Cecilia's Day • Praise of Harmony
165. **HANDEL:‡** 4 Coronation Anthems (*Zadok the Priest*, 3 others)
166. **CORELLI:‡** 12 Violin Sonatas Op. V (incl. *La Folia*)
167. **MENDELSSOHN:†** Piano Works, II (Variations Sérieuses, Rondo Capriccioso, 6 Preludes & 6 Fugues, Xmas Pieces a.o.)
168. **BRAHMS:‡** The 3 String Quartets (Op. 51 Nos. 1, 2; Op. 67)
169. **BRAHMS:‡** 2 String Quintets (Opp. 88, 111) & Clarinet Quintet (Op. 115)
170. **BRAHMS:†** 2 String Sextets (Opp. 18, 36)
171. **MOZART:** Duets in *G, B♭* (K. 423, 424) for Violin & Viola • Divertimento *E♭* for String Trio (*K.* 563)

[London only]

OTHERS IN PREPARATION

Please Order by Title Numbers

— (* *Bach-Gesellschaft* ed. — † *Urtext* ed. — ‡ *Chrysander* ed. — § *English Texts added*) —

LEA POCKET SCORES

THE AUTHORITATIVE NEW STUDY SCORE EDITION FOR THE MUSIC STUDENT — RECORD COLLECTOR — CONCERT GOER

1a/b. **BACH:*** The Well-Tempered Clavier, Parts I & II
2. **BACH:*** 6 Violin Solo Sonatas & 6 Cello Solo Suites
3a/b. **BEETHOVEN:†** Violin Sonatas 1-6, 7-10
4. **BACH:*** The 6 Violin-Clavier Sonatas
5. **CHOPIN:†** The 25 Preludes (Opp. 28, 45); 2 Piano Sonatas (Opp. 35, 58); Fantasy in f (Op. 49)
6. **BRAHMS:†** The Violin-Piano Sonatas (complete)
7. **BRAHMS:†** {The 2 Cello-Piano Sonatas / The 2 Clarinet-Piano Sonatas}
8. **SCHUMANN:** Carnaval, Op. 9; Fantasiestücke, Op. 12; Symphonic Etudes, Op. 13; Fantasy, Op. 17
9. **BACH:*** The 6 English & 6 French Suites
10. **BACH:*** {The 3 Gamba (or Cello)-Clavier Sonatas / 7 Flute-Clavier Sonatas}
11.-15. **BEETHOVEN:† The 32 Piano Sonatas** [Nos. 1-6(11); 7-12(12); 13-20(13); 21-27(14); 28-32(15)]
16a/b/c. **MOZART:‡** Violin-Piano Sonatas, Vols. I/II/III
17. **SCHUBERT:†** Complete Violin-Piano Works (Op. 70; Op. 137/1-3; Op. 159; Op. 162)
18. **BEETHOVEN:†** The Five Cello-Piano Sonatas
19. **BRAHMS:‡ Piano Variations:** Op. 9 (Schumann), Op. 21, Op. 24 (Händel), Op. 35 (Paganini), Op. 56b (Haydn)
20. **SCHUMANN:** Humoresque, Op. 20; Davidsbündler, Op. 6; Kinderszenen, Op. 15; Kreisleriana, Op. 16; Toccata, Op. 7
21. **BACH:*** Goldberg Variations; Italian Concerto; 15 Two-Part & 15 Three-Part Inventions
22. **BACH:*** The 6 Partitas; French Overture
23. **SCHUBERT:†** Lieder, Vol. I: 2 Song Cycles ["Die schöne Müllerin" & "Schwanengesang"]§
24. **SCHUBERT:†** Lieder, Vol. II: "Die Winterreise", Op. 89§
25. **SCHUMANN:†** Lieder, Vol. I: 4 Song Cycles ["Dichterliebe," Frauenliebe & leben," "Liederkreis" (Op. 24, Heine), "Liederkreis" (Op. 39, Eichendorff)]§
26. **BACH:*** The Musical Offering; Three Trio Sonatas
27./28. **BACH:*** The Six Brandenburg Concerti (1-3; 4-6)
29. **SCHUBERT:†** Wanderer Fantasy, Op. 15; Eight Impromptus, Op. 90, 142; Moments Musicaux, Op. 94
30. **BEETHOVEN:‡ Variations:** Op. 34; Op. 35 (Eroica); Op. 76; Op. 120 (Diabelli); Gr. 191 (c minor); Gr. 189
31.-38. **BACH:* The Complete Organ Works** [31: Organ Mass; 32: Orgelbüchlein & Chor. Variations; 33: Chor. Preludes (Kirnberger Coll., a.o.); 34: 6 Trio Sonatas; 6 Prel. & Fugues (#531-6); 35: 12 Prel. & Fugues (#537-48); 36: 6 "Schübler" & 18 Other Chorales; 37: Passacaglia, Pastorale, 4 Organ Concertos, 3 Toccatas, etc.; 38: Fantasies, 8 Little Prel. & Fugues, etc.]
39./40. **MOZART:†** The Piano Sonatas & Fantasies, I & II
41./42./43. **SCHUBERT:†** The Piano Sonatas (1-8, 9-12, 13-15)
44. **CHOPIN:†** Etudes, complete (Opp. 10; 25; Op. Posth.)
45./46. **BACH:* Clavier Works,** Vols. VI & VII (Suites, Sonata, Toccatas, Fantasies/Preludes & Fugues • Capriccios, Aria Variata, Fantasies, Fugues, Preludes)
47. **MENDELSSOHN:†** Songs Without Words (Complete)
48. **MENDELSSOHN:†** Complete Works for Organ
49./50. **MOZART:†** The Piano Trios (1-4, 5-8)
51./52./53. **SCHUBERT:†** All String Quartets (1-6, 7-11, 12-15)
54. **HANDEL:‡** Eleven Concerti Grossi (Op. 3 Nos. 1-6; "Alexander's Feast" Concerto; Oboe Concerti)
55. **BACH:*** The Four Suites (Overtures) for Orchestra
56. **BACH:*** The Two Concerti for 3 Claviers (d min., C maj.)
57. **BRAHMS:†** Piano Sonatas, Complete (Opp. 1, 2, 5)
58. **SCHUBERT:†** Piano Pieces (complete), Vol.II
59. **MOZART:†** Lieder for Voice & Piano (complete)§
60. **BEETHOVEN:†** Lieder for Voice & Piano (incl. An die ferne Geliebte, & others)§
61-64. **BEETHOVEN:† The 17 String Quartets,** complete [61: Op. 18 Nos. 1-6; 62: Op. 59 Nos. 1-3; 63: Opp. 74, 95, 127, 130; 64: Opp. 131, 132, 133, 135]
65. **BEETHOVEN:†** Piano Pieces, complete (Bagatelles, Rondos, Fantasy, Andante Favori, Minuets, etc.)
66. **BRAHMS:†** Piano Pieces Opp. 76, 79, 116, 117, 118, 119 (Capricci, Intermezzi, Rhapsodies, Ballades, Romance)
67. **CHOPIN:†** The 4 Ballades & The 4 Scherzi
68. **BACH:* Clavier Works,** Vol. VIII (2 Toccatas, Fugues, Concerto e Fuga, Scherzo, Suites, etc.)
69. **BACH:*** The 16 Concerti for Harpsichord (after Vivaldi & others); also, **VIVALDI:** Violin Concerto Op. 7/II/2
70. **HANDEL:‡** 15 Sonatas, Op. I (Flute; Violin; Oboe) • 3 Early Flute Sonatas • Gamba Sonata
71./72. **HANDEL:‡** 12 Concerti Grossi, Op. VI (1-6; 7-12)
73. **BACH:* Die Kunst der Fuge** (The Art of Fugue)
74. **BACH:*** Songs & Arias (Sacred & Other), complete§
75. **BACH:*** 185 Four-Part Chorales (C.P.E. Bach Coll.)§
76./77. **BACH:*** The Motets (Singet dem Herrn; Der Geist hilft; Jesu meine Freude • Fürchte dich nicht; Komm, Jesu; Lobet den Herrn; Ich lasse; Sei Lob & Preis)§
78. **BACH:*** Easter Oratorio§
79. **BACH:*** Cantatas 82, 83, 84, 85 (Ich habe genug; Erfreute Zeit; Ich bin vergnügt; Ich bin ein guter Hirt)§
80. **BACH:*** Cantatas 131, 132, 133 (Aus der Tiefe; Bereitet die Wege; Ich freue mich in dir)§
81. **BACH:*** Cantatas 168, 169, 170 (Thue Rechnung; Gott soll allein; Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust)§
82. **BACH:*** Cantatas 183, 184, 185 (Sie werden euch in d. Bann; Erwünschtes Freudenlicht; Barmherziges Herze)§
83. **BACH:*** Cantatas 188, 189, 190 (Ich habe meine Zuversicht; Meine Seele rühmt und preist; Singet dem Herrn)§
84. **BACH:*** (Secular) Cantata 201 (Phoebus und Pan)§
85. **BACH:*** (Sec.) Cantatas 202, 203, 204 (Weichet nur; Amore traditore; Ich bin in mir vergnügt)§
86. **HANDEL:† Works for Clavier** (The 16 Harpsichord Suites; 3 Leçons; Chaconne; 6 Fugues; Miscellaneous Pieces)
87. **RAMEAU:† Pièces de Clavecin,** complete (Books of 1706, 1724 and 1731; La Dauphine; 5 Pièces en Concert)
88. **SCHUMANN:** The 3 Piano Sonatas (Opp. 11, 14, 22)
89. **MOZART:** Piano Variations, complete
90. **MOZART:†** The 2 Quartets for Piano & Strings (K. 478 in g, K. 493 in Eb); Quintet for Piano & Winds, Eb (K. 452)
91./92. **MOZART:† Complete String Quintets** (Vol. I: K. 174(Bb); K. 406(c); K. 407 (Horn Quint., Eb); K. 515(C); K. 516(g). Vol. II: K. 581 (Clarinet Quint., A); K. 593(D); K. 614(Eb); K. 525 (Kleine Nachtmusik, G)
93. **CHOPIN:†** The Complete Nocturnes (19) & Rondos (3)
94. **CHOPIN:†** The Complete Waltzes (15) & Impromptus (4)
95. **SCHUMANN:** Album for the Young, Op. 68; Three Sonatas for the Young, Op. 118; Forest Scenes, Op. 82
96. **BACH:* Violin Concerti:** No. 1 (a min.); No. 2 (E maj.); Double Concerto (d min.); Concerto Movement (D maj.)
97. **BACH:*** Harpsichord Concerti, Nos. 1 (d min.), 2 (E maj.)
98. **BACH:*** Harpsichord Concerti, Nos. 3 (D), 4 (A), 5 (f)
99. **BEETHOVEN:†** String Trios, complete [Op. 3; Op. 9/1-3; Op. 8 (Serenade)]
100. **BEETHOVEN:†** Chamber Music for Winds (Octet Op. 103; Rondino Gr. 146; Sextet Op. 71; Serenade Op. 25; Trio Op. 87; 3 Duos Gr. 147)
101.-104. **HAYDN:†** The 52 **Piano Sonatas** [101: Nos. 1-18; 102: Nos. 19-28; 103: Nos. 29-41; 104: Nos. 42-52]
105. **BACH:*** Magnificat (& Appendix: Xmas Interpolations)§
106. **BACH:*** Cantatas 69, 70 (Lobe den Herrn, meine Seele; Wachet, betet)§
107. **BACH:*** Cantatas 137, 138, 139 (Lobe den Herren, den mächtigen König; Warum betrübst du dich; Wohl dem)§
108. **BACH:*** Cantatas 140, 141, 142 (Wachet auf; Das ist je gewisslich wahr; Uns ist ein Kind geboren)§
109. **BACH:*** Cantatas 151, 152, 153, 154 (Süsser Trost; Tritt auf; Schau, lieber Gott; Mein liebster Jesus)§
110. **SCHUBERT:†** The Piano Trios (Opp. 99, 100, 148)
111. **SCHUBERT:†** Piano Quintet in A ("Trout"), Op. 114; String Quintet in C, Op. 163
112.-116. **SCHUBERT:† Lieder,** Vols. III-VII (1822-28)§
117./118. **SCHUMANN:† Lieder,** Vols. II, III (1840; 1840-42)§
119./120. **CHOPIN:†** The Mazurkas & Polonaises, complete [119: Mazurkas 1-41 • 120: Mazurkas 42-56, Polonaises 1-12]
121.-124. **HAYDN:** The 31 Piano Trios [121: Hoboken #1-9; 122: #10-16; 123: 17-23; 124: 24-31]
125.-126. **HANDEL:‡** The 16 Organ Concerti [125: Op. IV/1-6 and Op. VII/1, 2; 126: Op. VII/3-6 and #13-16]

(continued on inside back cover)

(* *Bach-Gesellschaft* ed. — † *Urtext* ed. — ‡ *Chrysander* ed. — § *English Texts added*)

FOR COMPLETE CATALOGUE: LEA POCKET SCORES BOX 138, AUDUBON STATION NEW YORK, N. Y. 10032